



Nom	Micros à fournir	Input
Kick in	BETA 52/ TG D70	1
Kick out	BETA 91 / TG D71	2
Snare 1	SENNHEISER 604 / TG D58	3
snare 2	SENNHEISER 604 / TG D58	4
snare 3	SENNHEISER 604 / TG D58	5
Hit hat	STATIQUE SM81/MC930	6
Tom 1	SENNHEISER 604 / TG D58	7
Tom 2	SENNHEISER 604 / TG D58N	8
Tom 3	SENNHEISER 604 / TG D58	9
Tom 4	SENNHEISER 604 / TG D58	10
OH L	SM81/KM184/C414,,,	11
OH R	SM81/KM184/C414,,,	12

Nom	Micros / DI	Out Motu	Input
Basse Line L	Xlr à fournir	1	13
Basse line R	Xlr à fournir	2	14
Séquence L	Xlr à fournir	3	15
Séquence R	Xlr à fournir	4	16
GTR L	Xlr à fournir		17
GRT R	Xlr à fournir		18
Clavier 1 L	Xlr à fournir	5	19
Clavier 1 R	Xlr à fournir	6	20
Clavier 2 L	Di fournie		21
Clavier 2 R	Di fournie		22
Clavier 3 L	Xlr à fournir	7	23
Clavier 3 R	Xlr à fournir	8	24
Clavier 4 L	Di fournie		25
Clavier 4 R	Di fournie		26
Lead	Béta 58 HF		27
Voix clavier 1	Béta 58 HF		28
Voix GTR	Béta 58 HF		29
Reverb st. type room	En régie – lexicon/TC elec.		Bus FX
Reverb st. type plate	En régie – lexicon/TC elec.		Bus FX
Delay st.	En régie – lexicon/TC elec.		Bus FX

FOH :

La régie (FOH) sera située au cœur du public, centrée. Le son et la lumière côte à côte, ou la lumière derrière le son, sur praticables. Le matériel que vous fournissez devra être en place et opérationnel dès notre arrivée. Pour ce qui de la diffusion vers le public, la puissance sera adaptée au nombre de spectateurs et au lieu (salle/plein air). Le système de diffusion sera de qualité (HK, L Acoustic, Meyer Sound...).

CONSOLE : Midas M32 – Soundcraft – Allen...

- 32 mono mic entrée
- 8 lines stereo
- 8 sorties
- Pre/post selection input / bus
- Gated/Dyn/EQ par entrée
- 4 FX bus min
- 8 Stéréo effets
- Delay en entrée et sortie
- 8 VCA
- Sub-group
- EQ 31 Band par retour

Notre ingé son peut venir avec sa console et sa stage box (32in/16out en CAT5) (à négocier au contrat)

CATERING :

Boissons fraîches (eau, sodas...), biscuits salés/ sucrés en loge. Si repas, il sera servi au moins 1 h avant.